

23 24

# daedalus

---

Katalog / Catalogue

Index



05 Bey



08 Inn



11 Jr



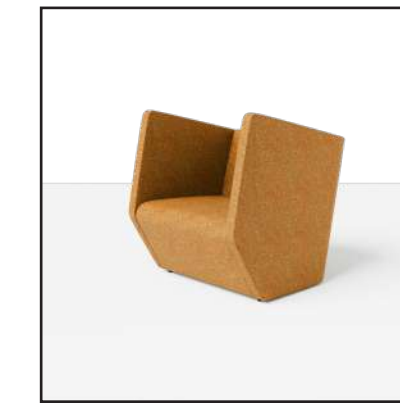
17 Raft



19 Tim



21 Grid



24 Form



26 Form Sofa



29 Pack



31 Pack Sofa



51 O-2



55 D Lounge



56 Rest



57 Rest Sofa



59 Mod



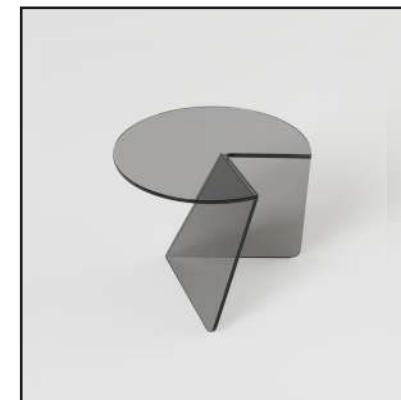
61 Tip



06 Pod



09 Lat



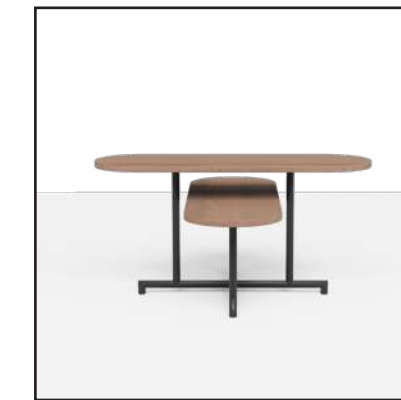
12 Pan



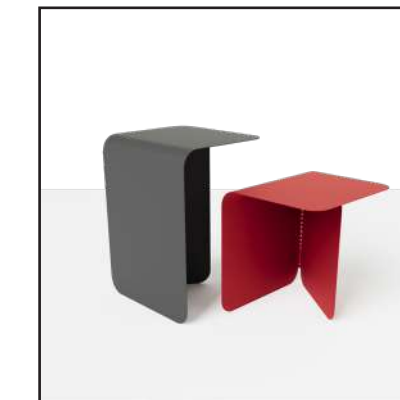
27 Bant



32 Low



52 Contra



62 Fold



34 Han



43 Fork



46 Hip



35 Hull



37 Hull B



44 Mr.T



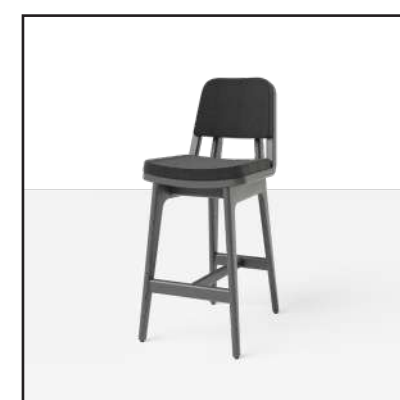
48 Heel



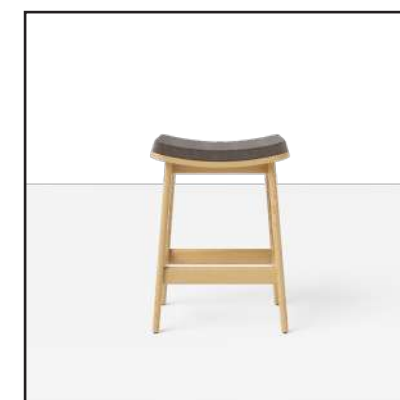
49 Curly



38 Hull Stool-2



39 Hull B Stool-2



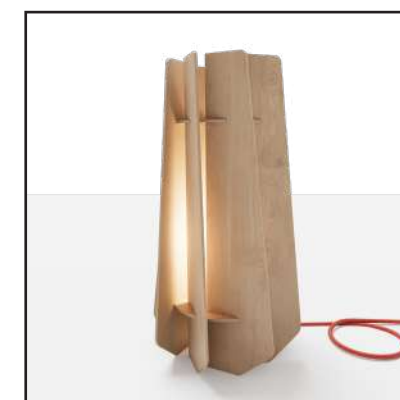
40 Hull Stool



15 Lat Bookshelf



22 SET



13 Some Lamp



41 Flake

## Emre Evrenos



1999 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İç mimarlık, bölümünü bitirdikten sonra, Milano Scuola Politecnica di Design'da iç mimari yüksek lisansı için İtalya'ya gitti. Bu dönem içerisinde, Salone del Mobile'de Monica Armani standında yer aldı. Yine aynı dönemde Marco Piva Studio ile Venedik'teki bir otel projesi ile ilgili çalışma fırsatı buldu.

Ülkeye döndükten sonra çeşitli mimari ofislerde projecilik yaptı. Fakat asıl tutkusu olan mobilya tasarımına ağırlık vermeye karar verdi. Moskova'da özel bir projede, proje müdürü olarak geçirdiği birbuçuk yıl hariç, 2005 yılından beri profesyonelce mobilya tasarımı yapmaktadır.

Aldığı teklif sonucunda, 2014-2018 yılları arasında Kadir Has Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde yarı zamanlı öğretim üyeliği yapmış olup, bu görevini Bahçeşehir Üniversitesi'nde sürdürmektedir.

After completing his B.A. studies at Hacettepe University in the Faculty of Fine Arts, Department of Interior Design in 1999, he went to Milan to Milano Scuola politecnica di Design to get his master's degree. During his master's education, he had the opportunity to take part in Monica Armani stand at Salone del Mobile. In the same period, he worked at a hotel project in Venice with Arch.Marco Piva Studio. After returning home, he took part in several projects with a number of interior design firms, but eventually he went back to his real passion, furniture design. Since 2005, with the exception of a year and a half in Moscow where he was the project manager of a large scale project, he has been involved in professional furniture design.

On April 2013 he decided to start his own design brand "Daedalus" with his business partner Nazar Şigaher. Besides contemporary furniture design and manufacturing ,they are busy with interior projects and design consultancy. While taking care of Daedalus, he also keeps on working on his solo career on furniture and interiors.

On September 2014 he accepted the invitation of Interior Architecture and Environmental Design Department of Kadir Has University as a part time lecturer.In semester of 2017 fall , he is transfered to Bahçeşehir University ,Department of Architecture and Design . Since that date , he continues working as a parttime lecturer.

## Nazar Şigaher



2006 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç mimarlık bölümünü bitirdi. Öğrenimi süresince ve devamında birçok mimarlık firmasında çalışan tasarımcı, mobilya tasarımına ağırlık verdi. Tasarımlarından "Over" isimli oturma sistemi, Derin firmasının 2006 koleksiyonu'nda yer aldı. "Over", Milano design week ve New York ICFF'de sergilendi. Tasarımcı, aynı yıl Wallpaper dergisi tarafından Türkiye'den gelecek vaat eden 10 tasarımcı arasında gösterildi.

Meyer tarafından üretilen "Frame" adlı saat tasarımı, İsviçre'nin Lozan şehrinde bulunan MUDAC Tasarım ve Çağdaş Sanat Müzesi'nde sergilendi. "Telling Time" isimli sergide Avrupa'nın bir çok müzesinden ve özel koleksiyonlardan toplanan, son 500 yıla ait 150 parça yer aldı. 2019 yılında aynı tasarımla "German Design Awards" ödülü aldı.

2023 yılında Elle Decoration Türkiye tarafından yılın tasarımcısı seçildi.

2014-2018 yılları arasında Kadir Has Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümünde yapmış olduğu yarı zamanlı öğretim üyeliğine Bahçeşehir Üniversitesi'nde devam etmektedir.

He graduated from the Interior Design Department of Mimar Sinan Fine Arts University in 2006. During his education and afterwards, he worked at various architectural firms and focused on furniture design. His "Over" seating system design was featured in Derin's 2006 collection. "Over" was exhibited at the Milan Design Week and the New York ICFF. In the same year, the designer was recognized by Wallpaper magazine as one of the promising 10 designers from Turkey.

His clock design, "Frame," produced by Meyer, was displayed at the MUDAC Design and Contemporary Art Museum in Lausanne, Switzerland. The "Telling Time" exhibition featured 150 pieces from the last 500 years collected from various museums and private collections across Europe. In 2019, he received the "German Design Awards" for the same design.

In 2023, he was named the designer of the year by Elle Decoration Turkey.

From 2014 to 2018, he worked as a part-time lecturer at Kadir Has University's Department of Interior Architecture and Environmental Design, and he continues his teaching career at Bahçeşehir University.

daedalus 04



## daedalus 05

İşlevsel değil ama görsel anlamda, açıları ve düzlemleriyle oynanmış modern bir "berger" yorumu. Gövdeye uyumlu açısıyla berger'in uzantısı haline gelen pufu sayesinde de uzun süreli ve rahat bir oturum sağlıyor.

Although non-functional, a contemporary take on the "berger" has been aesthetically altered through the manipulation of angles and planes. The accompanying ottoman, designed as an extension of the berger with a complementary angle that conforms to the body, provides a comfortable seating experience for extended periods of time.

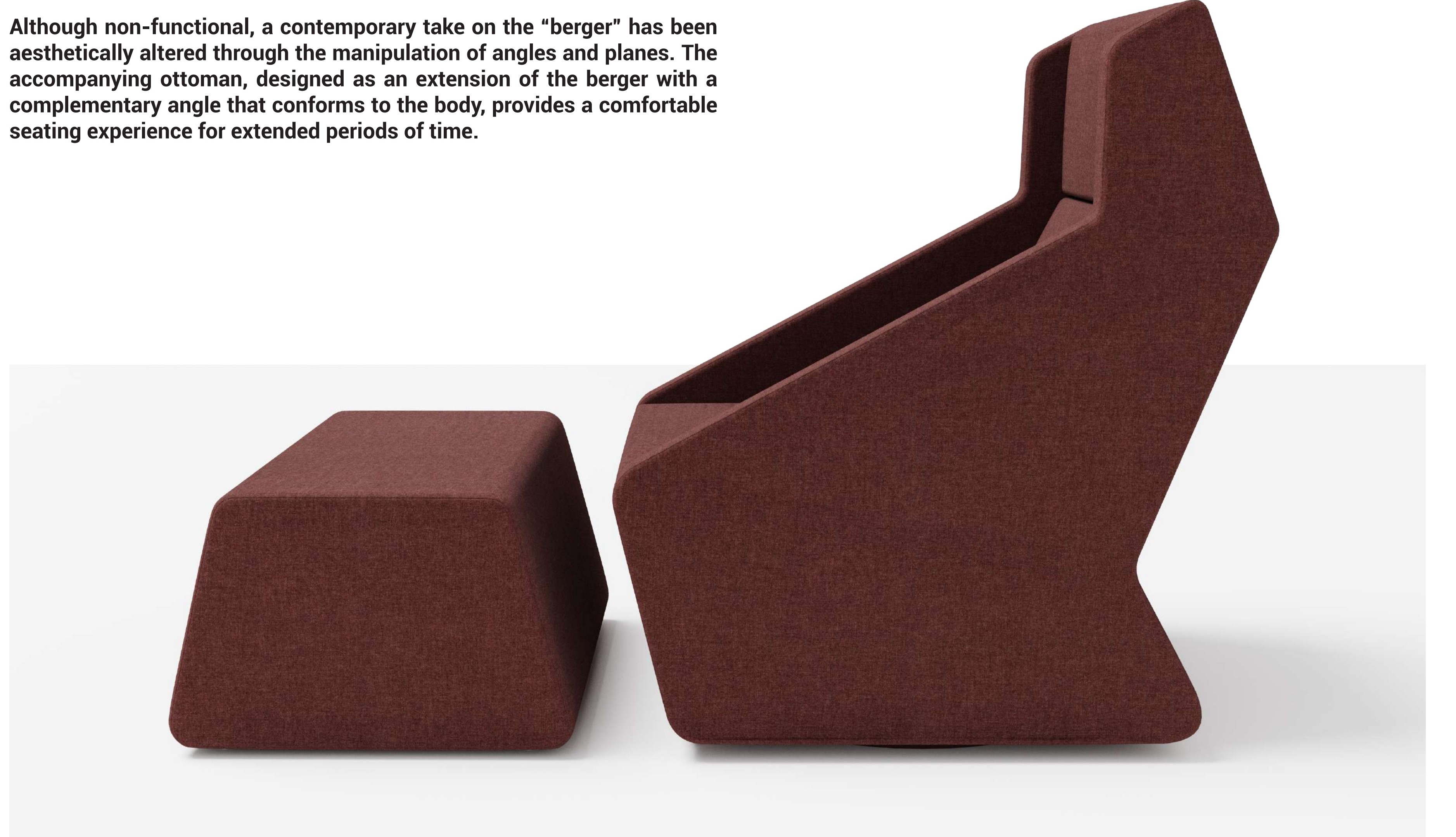
## Bey

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Genişlik / Width 70cm

Derinlik / Depth 90cm

Yükseklik / Hight 102cm



## daedalus 06

İç mekan ve dış mekan kullanımı için uygun bir yan sehpa / tabure. Temel alındığı nokta, bir yüzeyi tanımlamak için üç noktanın yeterli olmasıdır.

**A side table / stool suitable for both indoor and outdoor use. Its point of departure is that it is enough to have three points to define a surface.**

## Pod

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Çap / Diameter 50cm  
Yükseklik / High 45cm



daedalus 07





## daedalus 08

Tercihe göre değişebilecek kaplamalı yan panellerinin aynı zamanda taşıyıcı görevi gördüğü, modern, hafif bir kanepedir.

A modern and lightweight sofa, where the side panels with interchangeable coverings also serve as load-bearing elements, depending on preference.

## Inn

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Genişlik / Width 200cm

Derinlik / Depth 100cm

Yükseklik / Height 73cm



## daedalus 09

Sehpa tasarımında, yatay düzlemleri hafifletecek ilüzyon etki yakalanmaya çalışılmıştır. Bu etki taşıyıcıların düzlemleri diyagonal olarak geçerek kenarlarının boşaltılması ile sağlanmıştır.

In the coffee table design, an illusion effect was attempted to lighten the horizontal planes. This effect was achieved by diagonally crossing the planes of the supports and leaving their edges empty.

## Lat

Tasarımcı / Designer Nazar Şigaher

Genişlik / Width 124cm

Derinlik / Depth 74cm

Yükseklik / Hight 40cm



daedalus 10



## daedalus 11

Çok amaçlı kullanım yüzeyleri ve kuvvetli grafik etkisiyle dikkat çeken hafif bir tekli koltuk. Yan yana getirildiğinde uzun bir kullanım yüzeyi sağlamasından dolayı hem domestik hem de kamusal alanlarda çözüm sağlayabilecek bir ürün.

**A lightweight armchair that stands out with its versatile usage surfaces and strong graphic effect. When placed side by side, it provides a long seating surface, making it a versatile solution for both domestic and public spaces.**

### Jr

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 75cm  
Derinlik / **Depth** 97cm  
Yükseklik / **Height** 65cm



## daedalus 12

Asimetrik silueti sayesinde oturma yüzeyine yaklaşabilmesi ve üst üste geçebilme özellikleriyle dikkat çeken hafif bir servis sehpası.

**A lightweight serving table that stands out with its ability to approach the seating surface with its asymmetric silhouette and stackability features.**

## Pan

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Çap / **Diameter** 45cm  
Yükseklik / **Height** 43cm



## daedalus 13

Some Lamp, 10 parçanın herhangi bir bağlantı elemanı kullanılmadan bir araya getirilmesi ile oluşturulmaktadır. Tasarımda 3mm kontrplak malzeme kullanılmıştır. Parçaların açılı dizilişindeki mantık, ışık kaynağının perdelenmesini sağlamaktadır.

**Some Lamp is created by assembling 10 pieces without using any connecting elements. 3mm plywood material is used in the design. The logic behind the angled arrangement of the parts ensures that the light source is shaded.**

## Some Lamp

Tasarımcı / Designer

Nazar Şigaher

Çap / Diameter  
Yükseklik / High

25cm  
50cm



daedalus 14



## daedalus 15

# Lat Bookshelf

Tasarımcı / Designer

Nazar Şigaher

Genişlik / Width

196cm

Derinlik / Depth

43cm

Yükseklik / Hight

229cm

Kitaplık tasarımında yatay düzlemleri hafifletecek ilüzyon etki yakalanmaya çalışılmıştır. Bu etki taşıyıcıların düzlemleri diyagonal olarak geçerek kenarlarının boşaltılması ile sağlanmıştır. Bu taşıyıcı sistem, kitaplığın yan yana eklenerek çoğaltılabilmesine imkan vermektedir.

In the bookshelf design, an illusion effect was attempted to lighten the horizontal planes. This effect was achieved by diagonally crossing the planes of the supports and leaving their edges empty. This supporting system allows the bookshelf to be duplicated by being added side by side.





daedalus 16



## daedalus 17

Derin oturma yüzeyi ve büyük dayanma yastığı ile oldukça rahat ve ergonomik bir kanepedir. Öne doğru eğimli dinamik formu kanepenin görsel algısını oldukça etkiliyor.

**A comfortable and ergonomic sofa with a deep seating surface and a large back cushion. Its forward-leaning dynamic form significantly impacts the visual perception of the sofa.**

## Raft

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 200cm  
Derinlik / **Depth** 110cm  
Yükseklik / **Height** 65cm



daedalus 18



## daedalus 19

Boyutları ve ince boru büküm iskeleti sayesinde geniş ve rahat bir oturma alanı sağlayan, spor şık bir tekli koltuk.

**A smart casual easy chair provides a wide and comfortable seating thanks to its proportions , and the thin bended tubular structure .**

## Tim

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 65cm  
Derinlik / **Depth** 72cm  
Yükseklik / **Hight** 76cm



daedalus 20



## daedalus 21

### Grid

Tasarımcı / Designer

Emre  
Evrenos

Genişlik / Width

75cm

Derinlik / Depth

100cm

Yükseklik / High

65cm

Boru büküm konstruksiyonu, hasır tel oturma yüzeyi ve tercihe göre seçilen döşemesine göre ister iç isterse dış mekanda rahat bir kullanım sağlayan, hafif bir tekli koltuk. Tasarlanırken seçilen malzemeler hem fiziksel hem de görsel anlamda bir hafiflik sağlıyor. Baskın kontürleri ise mekan içerisinde kapladığı hacmi tanımlı hale getiriyor. Metal gövdesi ve isteğe göre seçilen döşeme renkleriyle iç ve dış mekan planlamalarında kullanılacak modern bir tekli koltuk.

**A lightweight single seat with a tube bending construction, mesh wire seating surface, and a choice of upholstery that provides comfortable seating in both interior and exterior spaces. The materials selected during the design process offer both physical and visual lightness. The prominent contours define the volume it occupies within a space. With its metal frame and customizable upholstery colors, it is a modern single seat that can be used in both indoor and outdoor space planning.**



## daedalus 22

Set, raf sistemi olarak dinamik ve esnek bir kullanım ve form önerisinde bulunmakta. Dikeyde ard arda dizilmiş 2 çerçeveden oluşan tasarım modüllerin yanyana eklenmesiyle de bir bütün oluşturmaya imkan vermekte.

The set proposes a dynamic and flexible usage and form as a shelving system. The design, consisting of two frames arranged one after the other vertically, allows the modules to be joined side by side to form a whole.

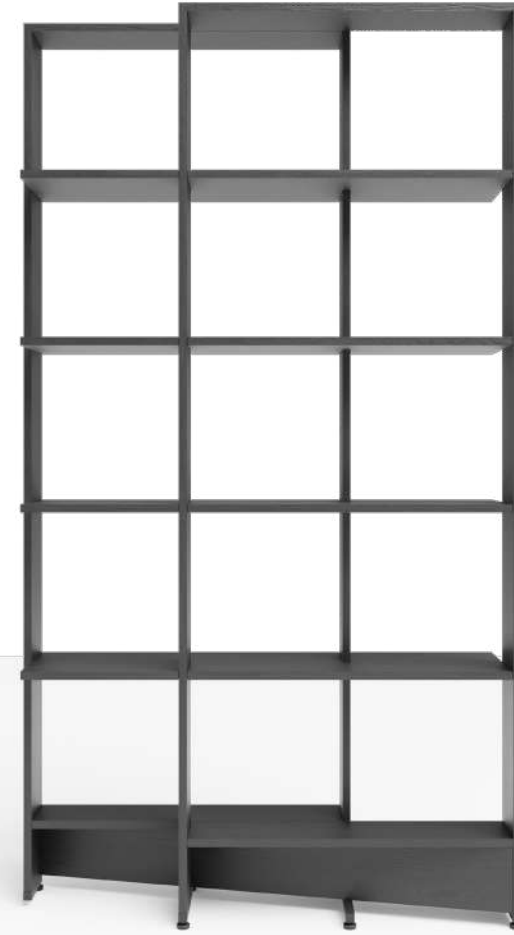
### Set

Tasarımcı / Designer Nazar Şigaher

Genişlik / Width 110cm

Derinlik / Depth 36cm

Yükseklik / Height 210cm



daedalus 23





## daedalus 24

Form, koltuğun oturumu ile ilgili gerekli açıların belli bir kompozisyon oluşturacak şekilde kurgulanması ile şekillenmiştir. Ortaya çıkan geometri, tasarımın benzerlerinden ayrışmasını sağlarken, boyutları, ufak mekanlarda da rahatlıkla kullanılmasına imkan vermektedir.

The form of the chair is shaped by the composition of the necessary angles for a comfortable seating experience. The resulting geometry sets it apart from similar designs, while its dimensions allow it to be comfortably used in smaller spaces as well.

### Form

Tasarımcı / **Designer** Nazar Şigaher

Genişlik / **Width** 70cm

Derinlik / **Depth** 81cm

Yükseklik / **High** 82cm



daedalus 25



## daedalus 26

Form, koltuğun oturumu ile ilgili gerekli açıların belli bir kompozisyon oluşturacak şekilde kurgulanması ile şekillenmiştir. Ortaya çıkan geometri, tasarımın benzerlerinden ayrışmasını sağlarken, boyutları, ufak mekanlarda da rahatlıkla kullanılmasına imkan vermektedir.

The form of the chair is shaped by the composition of the necessary angles for a comfortable seating experience. The resulting geometry sets it apart from similar designs, while its dimensions allow it to be comfortably used in smaller spaces as well.

### Form Sofa

Tasarımcı / Designer Nazar Şigaher

Genişlik / Width 200cm

Derinlik / Depth 81cm

Yükseklik / Hight 82cm



## daedalus 27

Alışlagelmişin dışında,aksı kaydırılmış büküm lama ayakları ile dikkat çeken ve üst tablasında malzeme değişikliğine imkan veren bir ürün. Ayakların konumu,sehpaların çoklu kullanımında birbirleriyle ilişkisini tanımlamakta.

A product that stands out with its off-center twisted blade legs, which allow for a change of material on the top surface. The positioning of the legs defines their relationship to each other when multiple tables are used together.

### Bant

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Genişlik / Width 120cm  
Derinlik / Depth 60cm  
Yükseklik / Hight 35cm

Genişlik / Width 50cm  
Derinlik / Depth 50cm  
Yükseklik / Hight 60cm

Genişlik / Width 50cm  
Derinlik / Depth 50cm  
Yükseklik / Hight 50cm



daedalus 28



## daedalus 29

Çok büyük olmayan, ölçülerine rağmen oldukça rahat bir oturma sağlayan, ev, otel ve ofisler için kullanışlı bir tekli koltuk. Kanepeler olarak da uygulanabiliyor.

**A comfortable single seat that is not overly large, yet provides a comfortable seating experience. Suitable for use in homes, hotels, and offices, it can also be applied as a sofa.**

## Pack

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 80cm

Derinlik / **Depth** 90cm

Yükseklik / **Height** 65cm



daedalus 30



## daedalus 31

Çok büyük olmayan, ölçülerine rağmen oldukça rahat bir oturma sağlayan, ev, otel ve ofisler için kullanışlı bir tekli koltuk. Kanepe olarak da uygulanabiliyor.

**A comfortable single seat that is not overly large, yet provides a comfortable seating experience. Suitable for use in homes, hotels, and offices, it can also be applied as a sofa.**

### Pack Sofa

Tasarımcı / **Designer** Emre  
Emrenos

Genişlik / **Width** 200cm

Derinlik / **Depth** 90cm

Yükseklik / **Height** 65cm





## daedalus 32

Açılı ayakları ve strüktürü tabla üzerinden okunabilen, çift renk cilası ile dikkat çeken bir orta sehpa.

**A striking center piece with its two color polish and the structural system with the angled legs which is visible from table top.**

### Low

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 150cm

Derinlik / **Depth** 70cm

Yükseklik / **Hight** 35cm



daedalus 33



## daedalus 34

Taşıyıcı sistemi olabildiğince primitif şekilde çözülmüş ve bu etkiyi pekiştirmek amaçlı tablanın üzerine yansıtılmış bir ürün. İster ev, isterse de kamusal kullanım için uygun, çeşitli kaplama alternatifleri ile uygulanabilen çok amaçlı bir masa.

**A versatile table suitable for both residential and public use, with various finishing options, featuring a carrier system that has been resolved in the most primitive way possible, and this effect is reflected on the table surface to reinforce the design.**

## Han

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 240cm

Derinlik / **Depth** 90cm

Yükseklik / **Hight** 74cm



## daedalus 35

Sandalye tasarımında, taşıyıcı sistem öğelerinin kolay ayrıştırılabilecek yapıda açık bırakılması tercih edilmiştir. Arkalık ve font'u birbirine bağlayan çerçeve ve içerisinde yer alan birbirleri ile kesişen dikey ve yatay bağlantı elemanları, tasarımın karakterini oluşturmaktadır.

In the chair design, it is preferred to keep the supporting system elements easily separable. The frame that connects the backrest and the seat and the intersecting vertical and horizontal connection elements within it form the character of the design.

## Hull

Tasarımcı / Designer

Nazar  
Şigaher

Genişlik / Width

51cm

Derinlik / Depth

60cm

Yükseklik / High

91cm



daedalus 36



## daedalus 37

Sandalye tasarımında, taşıyıcı sistem öğelerinin kolay ayrıştırılabilecek yapıda açık bırakılması tercih edilmiştir. Arkalık ve font'u birbirine bağlayan çerçeve ve içerisinde yer alan birbirleri ile kesişen dikey ve yatay bağlantı elemanları, tasarımın karakterini oluşturmaktadır.

In the chair design, it is preferred to keep the supporting system elements easily separable. The frame that connects the backrest and the seat and the intersecting vertical and horizontal connection elements within it form the character of the design.

## Hull B

Tasarımcı / Designer

Nazar  
Şigaher

Genişlik / Width

51cm

Derinlik / Depth

60cm

Yükseklik / Hight

91cm



## daedalus 38

Tabure tasarımında, taşıyıcı sistem öğelerinin kolay ayrıştırılabilecek yapıda açık bırakılması tercih edilmiştir. Arkalık ve font'u birbirine bağlayan çerçeve ve içerisinde yer alan birbirleri ile kesişen dikey ve yatay bağlantı elemanları, tasarımın karakterini oluşturmaktadır.

In the stool design, it is preferred to keep the supporting system elements easily separable. The frame that connects the backrest and the seat and the intersecting vertical and horizontal connection elements within it form the character of the design.

## Hull Stool 2

Tasarımcı / Designer

Nazar  
Şigaher

Genişlik / Width

40cm

Derinlik / Depth

53cm

Yükseklik / Hight

95cm



daedalus 39

## Hull B Stool 2

Tasarımcı / Designer Nazar Şigaher

Genişlik / Width 40cm  
Derinlik / Depth 53cm  
Yükseklik / Hight 95cm

Tabure tasarımında, taşıyıcı sistem öğelerinin kolay ayrıştırılabilecek yapıda açık bırakılması tercih edilmiştir. Arkalık ve font'u birbirine bağlayan çerçeve ve içerisinde yer alan birbirleri ile kesişen dikey ve yatay bağlantı elemanları, tasarımın karakterini oluşturmaktadır.

In the stool design, it is preferred to keep the supporting system elements easily separable. The frame that connects the backrest and the seat and the intersecting vertical and horizontal connection elements within it form the character of the design.





## daedalus 40

Tabura tasarımında, aynı isme sahip olan sandalye tasarımı ile malzeme ve biçim olarak bir uyum sağlanmaya çalışılmıştır. Tasarımın arkalıksız olması çift yönlü oturma deneyimine açık olmasını sağlamaktadır.

In the stool design, an attempt has been made to achieve material and formal harmony with the chair design that shares the same name. The lack of a backrest in the design allows for a dual seating experience.

## Hull Stool

Tasarımcı / Designer Nazar Şigaher

Genişlik / Width 48cm  
Derinlik / Depth 36cm  
Yükseklik / Hight 65cm



## daedalus 41

Endüstriyel ve kaba bir malzemeye yapılan basit ama estetik bir müdahaleyle ortaya çıkmış, gövdesiyle aynı renkteki kablosuyla dikkat çeken sarkıt aydınlatma elemanı.

An industrial and coarse material transformed through a simple yet aesthetic intervention, this pendant lighting fixture stands out with its body-color matching cable.

## Flake

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Genişlik / Width 25cm

Derinlik / Depth 25cm

Yükseklik / Hight 15cm



daedalus 42



## daedalus 43

Masa tasarımında, kendi içerisinde belli açılara sahip 4 taşıyıcı öğenin birleşimleri ve taşıyıcıların tabla ile kurduğu ilişki, masanın bütündeki mevcut etkisini sağlamaktadır. Öğelerin kolaylıkla ayrıştırılabilecek yapısı, parçaların tekil olarak da algılanabilmesine olanak sağlamaktadır.

In table design, the combination of 4 supporting elements with certain angles within themselves and the relationship between the supports and the tabletop ensure the overall impact of the table. The easily separable structure of the elements enables the individual perception of the parts.

## Fork

Tasarımcı / **Designer** Nazar Şigaher

Genişlik / **Width** 220cm

Derinlik / **Depth** 110cm

Yükseklik / **High** 73cm



## daedalus 44

Zarif strüktürün ve masif ahşabın kontrastını en iyi şekilde kombinleyen spor/şık bir sandalye.

**A sporty/chic chair that combines the contrast between an elegant structure and solid wood in the best possible way.**

## Mr.T

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 50cm

Derinlik / **Depth** 52cm

Yükseklik / **Hight** 78cm



daedalus 45



## daedalus 46

Masadaki taşıyıcı, bükülmüş boru ayaklar, masaya hafif bir görsel etki kazandırır. Masa üstü yüzeyde, ahşap, cam veya mermer gibi farklı malzeme alternatifleri mümkün olup, ayaklar elektrostatik toz boya ile renklendirilmiştir.

Its powder-coated, bent tube legs give the table a light visual effect. The table top can be produced from different materials such as solid wood, glass, or marble.

## Hip

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Çap / Diameter 80cm  
Yükseklik / Hight 74cm



daedalus 47





## daedalus 48

Hem iç hem de dış mekan kullanımına uygun, çok amaçlı, metal gövdeli, elektrostatik toz boyalı sandalyedir.

It is a multi purpose, metal body, powder coated chair relevant for both indoor and outdoor usage.

## Heel

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 55cm

Derinlik / **Depth** 59cm

Yükseklik / **Hight** 89cm



## daedalus 49

### Curly

Tasarımcı / Designer Nazar Şigaher

Genişlik / Width 50cm

Derinlik / Depth 67cm

Yükseklik / Hight 86cm

Sandalyenin oturma ve sırt yüzeyinde oluşturulan kavisli geometri ile ince saç malzemede hacimli bir görünüm yakalanarak konforlu olan ve görünen bir tasarım elde edilmeye çalışılmıştır. Kavizli kesit geometrisi tasarımı karakterize ederek diğer sandalye tasarımlarından ayrışmasını sağlamaktadır.

The design aims to achieve both comfort and a visually appealing aesthetic by incorporating a curved geometry on the seating and back surfaces of the chair, using thin sheet metal to create a voluminous appearance. The curved sectional geometry distinguishes the design, setting it apart from other chair designs.



daedalus 50



## daedalus 51

0-2

Tasarımcı / Designer Nazar Şigaher

Genişlik / Width 56cm  
Derinlik / Depth 68cm  
Yükseklik / Hight 76cm

İki özdeş dairesel formun kurduğu ilişki, okunabilir ve yalın bir yapısal kompozisyonla bir araya getirilerek oturma ve yaslanma işlevlerini yerine getirecek şekilde tasarlandı. Tasarımda amaç, bileşenlerin ve onları birbirine bağlayan yapının kolay okunabilir ve basit olmasıdır.

The relationship established by two identical circular forms is designed to fulfill the functions of seating and leaning, brought together by a readable and straightforward structural composition. The aim in the design is for the components and the structure that connects them to be easily readable and simple.



## daedalus 52

Adından da anlaşılacağı üzere 2 eş geometrinin zıt yönlerde katmanlı bir şekilde basit bir strüktür ile bir araya getirilmesi ile oluşturulmuş bir sehpa modülüdür. 2 kademeli yüzeyler, aynı tasarımın çoklu yerleşiminde bir birileri ile ilişki kurmalarına olanak vermektedir. Kullanım yüzeylerindeki zıt yönlü ve farklı yükseklikte konumlanma, tasarıma dinamizm ve karakter sağlamaktadır.

As the name implies, it is a coffee table module created by bringing together two identical geometries in opposite directions in a layered and simple structure. The two-tiered surfaces allow for a relationship between the same design in a multiple settlement arrangement. The opposing directions and varying heights of the surfaces on the user side provide dynamism and character to the design.

### Contra



Tasarımcı / Designer

Nazar  
Şigaher

Genişlik / Width

90cm

Derinlik / Depth

90cm

Yükseklik / Hight

33/45cm



daedalus 54



## daedalus 55

Farklı servis yüzeyleri sayesinde hybrid bir karakter kazanan, dikkat çekici silüetli bir şezlong yorumu.

**A contemporary chaise lounge with a striking silhouette. Multiple surfaces are giving a hybrid character to this product.**

## D Lounge

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 77cm

Derinlik / **Depth** 156cm

Yükseklik / **Hight** 71cm





## daedalus 56

Masif ahşap strüktürünü , detaylarını saklamadan ortaya koyan ,sırt destek yastığı ve alçak oturması ile modern klasik bir tekli koltuk / kanepesi.

**A modern classic armchair / sofa with a low seater and supporting back cushion which clearly presents its wooden structure without hiding any details.**

## Rest

Tasarımcı / **Designer** Emre Evrenos

Genişlik / **Width** 80cm

Derinlik / **Depth** 88cm

Yükseklik / **Hight** 80cm



## daedalus 57

Masif ahşap strüktürünü , detaylarını saklamadan ortaya koyan ,sırt destek yastığı ve alçak oturması ile modern klasik bir tekli koltuk / kanepesi.

A modern classic armchair / sofa with a low seater and supporting back cushion which clearly presents its wooden structure without hiding any details.

## Rest Sofa

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Genişlik / Width 160cm  
Derinlik / Depth 88cm  
Yükseklik / Hight 80cm



daedalus 58



## daedalus 59

### Mod

Tasarımcı / Designer Nazar Şigaher

Genişlik / Width 135cm  
Derinlik / Depth 77cm  
Yükseklik / Hight 78cm

Tasarımda gövde, onu oluşturan parçalara ayrılmıştır. Parçaların ayrık yapıları ve birbirleri ile kurdukları ilişki, tasarımın karakterini oluştururken, diğer modüller ile de kuracakları ilişkiyi tariflemektedir. Tasarımın metal ayak detayında düşünülen çizgisel izdüşüm, tasarımın grafik diline katkı sağlarken, gövdenin ayakta kalmasını da sağlamaktadır.

In the design, the body is divided into separate parts, each contributing to its formation. The distinctive structure of these parts and their relationships with each other define the character of the design, while also describing the relationships they will establish with other modules. The linear projection considered in the metal leg detail not only contributes to the graphic style of the design but also ensures the stability of the body.



daedalus 60



## daedalus 61

Servis ve çalışma yüzeyine dönüşen dış kabuğu ve döner gövdesi ile 360 derece bir kullanım alanı sunan, kontrakt projelere uyumlu bir çalışma/dinlenme koltuğu.

A study/resting unit which is very suitable for contract projects. Thanks to its outer shell which turns into a service/writing tray and rotating structure, this product provides a 360 usage area.

### Tip

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Genişlik / Width 107cm  
Derinlik / Depth 76cm  
Yükseklik / Hight 74cm



## daedalus 62

iki farklı yüksekliği ile çok amaçlı bir kullanım sağlayan bir yan sehpa. Bükülmüş metal levha gövdesi ve elektrostatik boyalı renkli yüzeyleri ile temiz ve endüstriyel bir görsellik sunuyor.

A multi purpose side table in two different heights is providing a clear industrial appereance with its simple folded metal sheet body and the powder coated colorful surfaces .

### Fold

Tasarımcı / Designer Emre Evrenos

Genişlik / Width 40cm  
Derinlik / Depth 35cm  
Yükseklik / Hight 42cm

Genişlik / Width 40cm  
Derinlik / Depth 35cm  
Yükseklik / Hight 55cm



daedalus 63





daedalus 64



daedalusfurniture.com



 daedalusfurniture

23 24

# daedalus

---

Katalog / Catalogue